**Семинар-практикум**

для воспитателей дошкольного образования

«Музыкально-дидактические игры для

развития творческих способностей дошкольников

их изготовление и применение»

Аудитория: воспитатели дошкольного образования всех возрастных групп.

Количество участников: музыкальный руководитель, воспитатели дошкольного образования.

Задачи:

- показать значимость музыкально – дидактических игр в развитии ребенка;

- дать представление воспитателям, что такое музыкально – дидактические игры;

- познакомить воспитателей с методикой работы, приемами и средствами, которые способствуют выработке тех или иных музыкальных навыков в развитии музыкальных способностей каждого ребенка;

- дать необходимые знания о правильном подборе музыкально–дидактических игр в соответствии с возрастом ребенка;

Ожидаемые результаты: получение необходимых знаний в изготовлении и применении музыкально– дидактических игр, о значимости их в музыкальном развитии ребенка.

Информационно – техническое обеспечение: экран, ноутбук, музыкальный центр, музыкальные инструменты.

Материалы и оборудование: музыкально – дидактические игры и пособия к ним, детские музыкальные и шумовые инструменты.

*«Мы открываем детям дверь в мир музыки, помогаем делать первые шаги к прекрасному. Мы хотим видеть наших детей счастливыми. Человек не может жить на свете, если у него впереди ничего нет радостного»*

А.С.Макаренко

*Воспитатели садятся на стулья, расставленные полукругом.*

**Музыкальный руководитель**. Добрый день, уважаемые коллеги. Тема нашего семинара-практикума «Музыкально-дидактические игры для развития творческих способностей дошкольников» их изготовление и применение.

Существует китайская поговорка: «Расскажи мне – и я забуду. Покажи мне – и я запомню. Вовлеки меня – и я пойму и чему-то научусь».

Человек усваивает: 10% того, что слышит, 50 % того, что видит, 70 % того, что сам переживает, 90 % того, что сам делает. Поэтому я предлагаю вам, познакомиться немного с теорией и попробовать самим поиграть в музыкально- дидактические игры. Что же такое музыкально – дидактические игры?

Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально – дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение

под музыку, игру на музыкальных инструментах.

Основное значение музыкально–дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Работа с музыкально-дидактическими играми в нашем учреждении дошкольного образования строится следующим образом: знакомство с игрой на музыкальном занятии, игра в группе под руководством воспитателя, самостоятельная детская деятельность. Как любая другая игра, так и музыкально – дидактическая игра должна включать развитие игровых действий. Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и взаимодействовать с музыкой либо в музыкально-ритмической деятельности, либо в песенном творчестве, либо в элементарном музицировании.

Музыкально - дидактические игры проводятся с разным по численности составом детей (всей группой, подгруппой, индивидуально). В групповом помещении музыкально-дидактические игры находятся в музыкальных уголках, периодически меняются. Роль воспитателя в детской игре велика: он тактично направляет ее ход, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности. Еще А.С.Макаренко писал *«И я, как педагог должен с ними играть. Если я буду только приучать, требовать настаивать, я буду посторонней силой. Может быть полезной. Но не близкой. Я должен обязательно немного играть».*

Музыкально-дидактические игры делятся на две группы. Одна группа игр, это игры для развития специальных музыкальных способностей ребенка, применяемые музыкальными руководителями. Вторая группа игр – игры, не требующие специальной музыкальной подготовки и оборудования, доступные для применения в работе воспитателями дошкольного образования.

Предлагаю вашему вниманию игры, которые вы можете применять в совместной деятельности и в повседневной жизни детей, используя при этом детские музыкальные инструменты, предметы обихода, природные объекты, игровые пособия.

Каждое утро вы встречаете своих воспитанников в учреждении. Вам необходимо создать положительный эмоциональный настрой. В этом может помочь незатейливая игра «Сочиняем и поем». Суть ее заключается в том, что вы приветствуете ребенка или всю группу в песенной форме, и он отвечает вам тем же. Давайте попробуем. (*Проводится музыкально-дидактическая игра)* **«Сочиняем и поем»**

В последствии на ваше музыкальное приветствие воспитанники тоже могут поприветствовать вас так же, в песенной форме, так как они придумают сами. Такая музыкальная игра развивает детское песенное творчество, способствует лучшей адаптации ребенка к учреждению дошкольного образования и просто создает хорошее настроение.

 Игры на развитие звуковысотного слуха помогают воспитанникам различать звуки, разные по высоте, чисто интонировать, правильно петь.

**Игра «Угадай- ка»** *(младшая группа)*

Дети сидят полукругом, у каждого по маленькой карточке. Воспитатель дошкольного образования начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами. А на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы птицы потеряли своих детей. Первой стала звать мама утка: «Где мои утята, милые ребята?» Кря-кря! *(поет низким голосом)* А, дети - «утята» отвечают тоненьким высоким голосом: «Кря- кря! Мы здесь».

Важным в своей работе считаю развитие у детей чувства ритма.

Чувство ритма у детей – это восприятие и воспроизведение временных соотношений в музыке, умение чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкально- дидактическая игра на развитие чувства ритма

**«Песня гриба»**

Музыкальный руководитель предлагает воспитателям дошкольного образования поиграть в игру **«Эхо»** и дает установку на запоминание ритма и пропевание слов в тексте. У каждого воспитателя в руках музыкальный или шумовой инструмент, или шумовой предмет *(лист бумаги, целлофан и др.).*

Дождь идет… дождь идет,

Дождь грибной… дождь грибной.

Я расту… я расту

Под сосной… под сосной.

Лес притих…. Лес притих

Под дождем… под дождем.

Еж сидит… еж сидит

Под кустом … под кустом.

Следующая игра называется **«Угадай песню по ритмическому рисунку».**

Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню. Мы сейчас все вместе в этом убедимся.

Слушайте внимательно, сейчас прозвучит ритмический рисунок популярной песни, а перед вами лежат карточки с ритмическими рисунками детских песен. Я предлагаю вам определить, какая песня сейчас прозвучала: **«Маленькой елочке холодно зимой»** и **«В траве сидел кузнечик»** и др. в исполнении участников с красными нотками на деревянных палочках. Участникам с желтыми нотками предлагается угадать другую песню по ритмическому рисунку. Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольников.

Сейчас еще одна ритмическая **игра «Звучащие жесты».**

В этой игре мы будем использовать звучащие жесты *(хлопки, щелчки, шлепки, притопы*). Играя в такие игры у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, умение действовать коллективно, развивается координация движений.

Звучит **полька «Добрый жук»** из кинофильма «Золушка». Участники на каждую фразу поочередно выполняют ритмические движения, звучащие жесты: хлопок; шлепок по коленям; притоп; два пальчика над головой.

На 2-ю часть музыки они должны придумать свои «звучащие жесты».

Игры на развитие тембрового слуха – это игры на определение тембрового окраса голоса и звучания музыкальных инструментов.

Такие игры как**: «Угадай кто это?», «Догадайся кто поет?», «Воробей чирикни», «Музыкальный магазин».** Дети очень любят играть на музыкальных инструментах. И наша задача – поддерживать у них интерес к игре на музыкальных инструментах, воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу. Доставить детям радость от совместной игры.

**Игры «Угадай инструмент», «Сыграй как я»** и многие другие.

Поэтическое музицирование (оркестр шумовых инструментов). Мы будем озвучивать стихотворение **«День и ночь»,** автор А. С.Ахмерова.

Рано утром в тёмном небе

Вдруг раздался сильный гром. ***(Музыкальные тарелки или крышки)***

Капли стукали по крыше

Отчего запел весь дом. ***(Треугольник или металлофон)***

Тут поднялся сильный ветер, (***Дудочка)***

Зашумел в листве, в саду: ***(Фольга, лист бумаги)***

С веток яблоки срывались,

Падали на землю – Бум! ***(Барабан и бубны)***

А сороки от испуга

Растрещались по округе. ***(Трещётка)***

Гром ударил ещё раз ***(Кастрюля или крышки)***

И затихло всё тотчас.

**Музыкальный руководитель.** С помощью такой дидактической игры у детей развивается чувство ансамбля, учатся различать звучание инструментов по тембрам. Безусловно, во всех упражнениях присутствует элемент творчества.

Дорогостоящий инструментарий с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные музыкальные инструменты.

Музыкально – дидактические игры для развития музыкальной памяти и слуха **«Наши песни», «Музыкальный телефон», «Музыкальный магазин», «Что делают в домике?** На закрепление музыкальных жанров предлагаю игру **«Песня, танец, марш».** *(Воспитателям дошкольного образования я раздаю карточки с изображением поющего ребенка, танцующих вальс и народную пляску, польку, марширующих детей. Звучат музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках, воспитатели узнают произведение и двигаются в характере музыки.)*

Игра **«В гости песенка пришла»**

Игра на развитие музыкального слуха, памяти и исполнительских способностей.

Цель: Развивать музыкальную память, умение петь без музыкального

сопровождения хором, ансамблем и индивидуально.

Игровой материал: Волшебный мешочек и игрушки, герои детских песенок.

Ход игры: Воспитатель дошкольного образования приносит в группу волшебный мешочек, дети рассматривают его, высказывают предположения, что это может быть.

**Воспитатель.**

В гости песенка пришла

И подарок принесла.

Ну-ка, Таня, подойди,

Что в мешочке, посмотри!

Ребёнок достаёт из мешочка игрушку. Воспитатель дошкольного образования предлагает вспомнить песенку, в которой встречается данный персонаж: кошка, мышка, лошадка, зайчик. Машина, птичка и др. Далее предлагает воспитанникам спеть песенку индивидуально, хором или ансамблем. *(Примечание: Песня не обязательно об игрушке. Герой просто может упоминаться в песенке.)*

Музыкально - дидактических игр очень много. Есть игры для восприятия музыки, для развития эмоциональной сферы ребенка.

Музыкальные игрушки «**конфетки-шумелки**», будят творческую мысль, помогают понять, откуда и как рождаются звуки. Пособие может быть использовано на занятиях, в игровой деятельности, на развлечениях  для детей любого возраста.

**Музыкальный руководитель**. Посмотрите – ка, дети, это музыкальные конфетки. *(раскрывает коробочку и раздает их детям)*

**Ребенок.** Я конфетку поднимаю, звук волшебный исполняю. *(Под музыкальное сопровождение ребенок звенит конфеткой под ритм музыки).*

*Усложнение:*  Игра **« Карлсон и конфеты»**

**Цель:** развитие чувства ритма и быстроту реакции на окончание музыки.

**Ход игры**

Детям раздаю конфеты - шумелки, включаю любую мелодию и они шумят конфетами, в любой момент ставлю музыкальную паузу, дети прячут конфеты за спину, кто не успел спрятать конфету, у того Карлсон забирает конфету себе.**русложнениеебенок**

*Усложнение:* **« Передай конфету»**

**Цель**: развитие координации движения  рук.

**Ход игры**

Дети сидят в кругу под музыку передают  правой рукой конфету соседу, а левой берут конфету у другого соседа и произносят слова: «у меня и у соседа»

С остановкой музыки все встают и продолжают стоя, затем опять сидят.

Наглядные пособия в музыкальном воспитании детей позволяют в простой, доступной игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях. Красочные, яркие самодельные **плоскостные макеты музыкальных инструментов** привлекают детей к игре. Ребенок начинает чувствовать себя исполнителем – музыкантом, становится более внимательным к звуку и активным в коллективе. Организовывая самостоятельно игру «Я, музыкальный руководитель» или «Музыкальное занятие» они вовлечены в игру, где проходит преодоление застенчивости, скованности, а начинается формирование умения передать чувства, внутренний духовный мир, развитие музыкальной памяти, внимания, творческой инициативы.

**Лэпбук** – в дословном переводе с английского значит «наколенная книга». Это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками, подвижными деталями в который помещены материалы на одну тему. Онотвечает требованиям программы дошкольного образования и достойно пополнит предметно - развивающую среду, так как он:

способствует пониманию и запоминанию информации по изучаемой теме, приобретению ребенком навыков самостоятельного сбора информации по изучаемой теме, повторению и закреплению материала по пройденной теме.

Для педагога создание и оформление **Лэпбука** это **-** творческая самореализация, организация материала по изучаемой теме для индивидуальной и самостоятельной работы с детьми.

**Лэпбук «Музыкальные инструменты»** – универсальное дидактическое средство, которое может применяться при организации режимных моментов, непосредственной образовательной и досуговой деятельности, в организации взаимодействия с семьёй.

**Технология создания Лэпбука**

- Создание основания *(базы из плотного картона)*

- Оклеивание картона

- Оформление внутренней и внешней стороны

- Изготовление кармашков, конвертиков, коробочек.

Есть еще один способ, где нужную информацию можно распечатать на цветном принтере, заламинировать, наклеить кармашки и т.д.

**Наполнение Лэпбука** зависит от цели и задач, которые ставит перед собой педагог. Это может быть:

- Театрализованная игра

- Лото «Музыкальные инструменты» и др.

- Игра «Назови и раскрась инструменты»

- Книжки – малышки с песнями

- Картотека музыкальных игр с картинками

- Музыкально – дидактические игры «Солнышко и тучка», «Песня, танец, марш» и многие другие

- «Ребусы с нотами»

- Методическое пособие «Нотный стан, скрипичный ключ, ноты»

- Наглядный материал по слушанию музыки и закреплению знаний о композиторах:

- Портреты композиторов

- Мини книга «Детский альбом»

- Карточки: «Белорусские народные инструменты»,

- «Инструменты симфонического оркестра»,

- Классификация музыкальных инструментов по группам с QR- кодами.

**Лэпбук -** развивает у дошкольников любознательность, самостоятельность и инициативу!

Желаю вам интересных, весёлых и познавательных игр с вашими воспитанниками! Играйте с детьми и получайте только положительные эмоции.

Список используемых источников:

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Пособие для студентов педагогических институтов. - М.: просвещение, 1983. - 255 с.

2. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в

процессе музыкальных игр. М., 1958.

3. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1978. - 96 с.

4. Дошкольная педагогика: учеб. Пособие для студ. Пед. ин-тов / Под ред. В. И.Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1983. - 304 с.

5. Каплунова И. М.Этот удивительный ритм: Кн. для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. - С-П.: Изд. «Композитор», 2005.

6. Комисарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. р уководителей дет. садов. - М.: просвещение, 1986. - 144 с.

7. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. - М.: Просвещение, 1982. - 96с., ил.

8. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. высш. и сред. пед. учеб. завед. - 2-е из. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 240 с.

9. Радынова О. П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. - М.: Просвещение, 1990. - 160с

10.[https://infourok.ru/master-klass-lepbuk-kak-sredstvo-muzykalnogo-razviti ya-detej-4993017.html](https://infourok.ru/master-klass-lepbuk-kak-sredstvo-muzykalnogo-razviti%20ya-detej-4993017.html)

11. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/08/raznoe>

Музыкальный руководитель С.Н.Буйвило